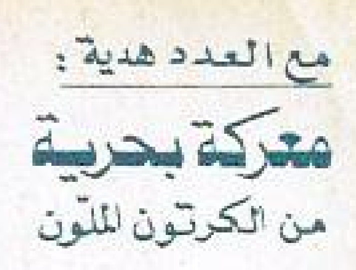
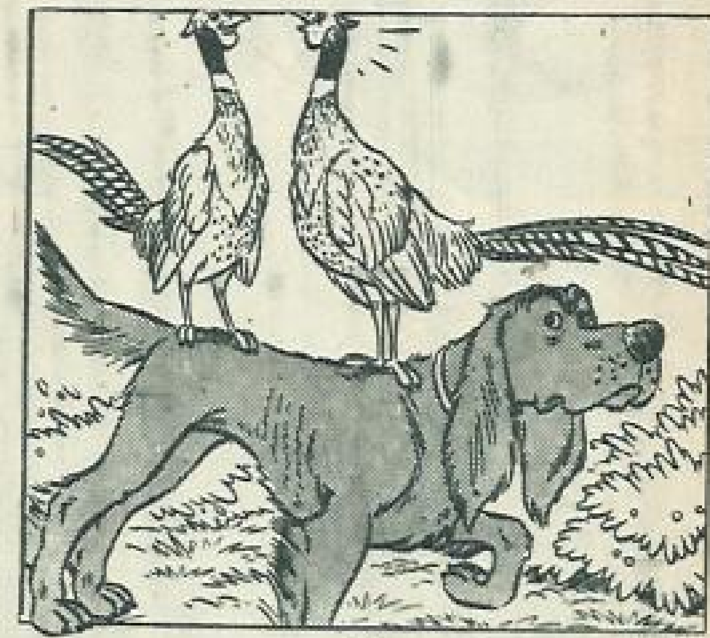




العدد ٩٦٣ - ٤ أكتوبر ١٩٧٩ الثمن ٧ قروش

ضحك وتسلية



ـ لو شاطر يقدر يمسكنا !!

إضحك..!

● ذهب قروى الى مركز الشرطة وقال للضابط : سرقت ساعتى ، ولا أدرى كيف سرقت .. فسأله الضابط : وما أوصاف ساعتك ؟
فاجاب : كانت تسبق الوقت كثيرا .

***

● قال احدهما : كم انا فرح مستبشر بهذا المطر الغزير ..
فرد عليه الاخر : لماذا ؟؟ انت مزارع ؟
ـ لا .. انا تاجر (مظلات) .

***

● قال الابن : بابا لقد تمزق حذائى وأريد أن تشترى لى حذاء جديدا ..
الاب : يا بنى الدنيا حر .. وخروق حذاءك تهوى رجليك ..

أبو قردان !

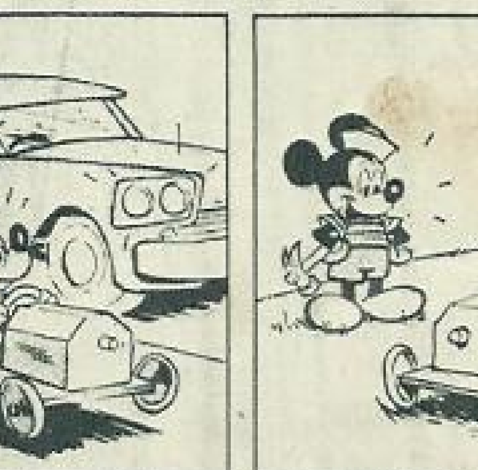
فى عهد الفراعنة ، كان الشخص الذى يقتل طائر أبو قردان ، يستحق الموت ، لان هذا الطائر كان طائرا مقدسا ... فهو من الضروريات الاساسية للزراعة . فى سنة ١٩٤٠ اكتشفوا فى معدة أبو قردان أسترالى ٢٠٠٠ جراده . على هذا الاساس يمكن لعدد كبير من ابى قردان ان يقضى على الالاف من الجراد الضار ويساهم بذلك فى انقاذ الزراعة .

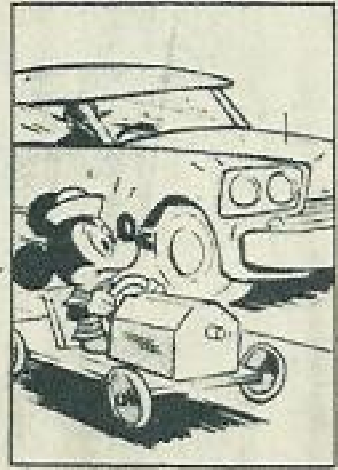
البرغوث !!



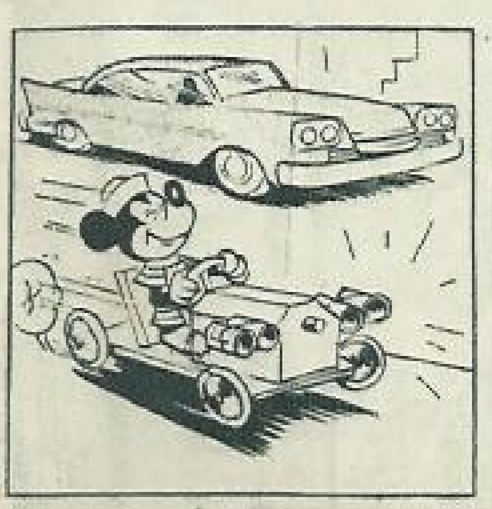
البرغوث هو بلا منازع بطل العالم فى القفز العالى انه يقفز اكثر من ثلاثين سنتيمترا مدفوعا بعضلات أرجله الخلفية . انه يطير فى الهواء ويلف حول نفسه عدة مرات قبل ان يهبط قرب مكان انطلاقه . اثناء قفزه يمد أرجله الامامية مثل الخطاف ، تجاه فريسته .

حواديت فوفو..









الاختلافات الاثنا عشر؟!

هذه هي الحفلة التنكرية .. ولم يعد الثعلب المكار قادرا على التفرقة بين الاولاد والخنازير الثلاثة ...
بين هذين الرسمين ١٢ فرقا صغيرا .. ما هي :

الحل بالمقلوب

(١) الباب الجانبي لمنزل الخنازير الثلاثة (٢) جدار منزل الخنازير الصغيرة ، (٣) اليد اليسرى للثعلب المكار ، (٤) الطريق الى كوخ الاولاد ، (٥) الخميلة الى اليمين ، (٦) أطراف رباط عنق الخنزير الى اليسار ، (٧) الحجر الاسفل الى اليمين ، (٨) قدم الخنزير الصغير الاوسط الى اليمين ، (٩) قوائم السور في كوخ الاولاد (١٠) حمالة بنطلون الثعلب المكار ، (١١) القدم اليمنى للثعلب المكار ، (١٢) الياقة البحرية للخنزير الصغير الى اليسار ..

عم بطوط وكنوز ماقبل التاريخ












تامر فاروق عبد المعز – من أصدقاء ميكى














محمد فاروق عبد المعز – من اصدقاء ميكى


















رامى فريد ـ من اصدقاء ميكى















ممدوح حسين محمد – من أصدقاء ميكى















حسن حسين محمد ـ من أصدقاء ميكى




















حسين حسين محمد – من أصدقاء ميكى
















هانى نبيل لطفى – من اصدقاء ميكى
















دسوقى حامد فتحى ـ من اصدقاء ميكى
















ايمان فهمى ابراهيم — من أصدقاء ميكى
















سماح فهمى ابراهيم - من أصدقاء ميكى













أيمن يوسف ـ من أصدقاء ميكى















طارق حازم ـ من أصدقاء ميكى


الاوركسترا الموسيقى.. عمل بالغ الدقة!



واحد ! اثنين ! ثلاثة ! أربعة ويبدأ موسيقو الاوركسترا السيمفوني الكبير في العزف ... معا ..لكن كيف يمكن لقائد الاوركسترا أن

يجعل الجميع يطيعونه هكذا بواسطة الاصبع والعصا ! كيف يلعب بالاوركسترا مثلما يلعب الناس العاديون باداة واحدة ! صحيح أن الموسيقيين قد أصبحت لديهم عادة

لعب الموسيقى .. لكن هذا لايعني ترك كل واحد على سجيته في الاوركسترا الموسيقي وذلك ابتدا: بالمكان الذى يجلس فيه كل لاعب موسيقى.

الأوركسترا الموسيقى.. عمل بالغ الدقة!

كل شيء على منصة الاوركسترا يخضع للمنطق ! اولا يجب أن يعرف قائد الاوركسترا اين يجلس بالتحديد كل موسيقى ، كما يعرف العازف بالضبط اماكن ثقوب نايه او اوتار الجيتار او اصابع البيانو .

اما الموسيقيون فيجب أن يكونوا قادرين على رؤية القائد (المايسترو) ورؤية كل حركاته وحتى تعبيرات وجهه ، حتى لو قطب مابين حاجبيه فهو ليس دائما مسرور وهذه المشكلة المزدوجة يتم حلها بوضع الاوركسترا في نصف دائرة على درجات حول قائد الاوركسترا الذى يعتلى منصة صغيرة !

وقد يبدو هذا بسيطا جدا لكنك لن تعلم أبدا كم احتاج الامر الى وقت وتفكير حتى امكن التوصل الى هذا الترتيب وحتى قرنين مضيا من الزمان كان القائد يعطى ظهره للاوركسترا لانه كان يهتم بالمغنيين بشكل اساسى ثم حدث ان تعقدت الموسيقى واصبحت للالات اهمية تفوق المغنيين حتى يصبح اهتمام القائد منصبا على الالات الموسيقية ثم اصبح من المهم أن يجلس الموسيقيون الذين يلعبون نفس الجزء معا حتى يمكن سماعهم معا .. لكن كل الالات ليست لها نفس القوة الصوتية فماذا نفعل حتى يمكن للمستمعين أن يستمعوا اليهم جميعا . وقد حدث أن تم مضاعفة الالات الاقل صوتا بالنسبة للالات ذات الضجيج العالى وقد حدث هذا تدريجيا منذ ١٠ سنوات .

اما فى زمن بيتهوفن فلم يكن عدد اعضاء الاوركسترا يزيدون على ٤٠ عازفا منهم ١٢ يعزفون على الات وترية وهو ما يسمى «باوركسترا الحجرة » اما فى زمننا هذا فالاوركسترا يتكون على الاقل من ٦٠ عازفا بحد أدنى ٢٠ عازفا على الات وترية وهم يلعبون أهم جزء فى الموسيقى الكلاسيكية ويجب ان يسمعهم الناس لذا فانهم يجلسون فى القاعة فى أقرب الاماكن للصفوف الاولى والى اليسار يجلس عازفو الكمان الذين يلعبون الالحان الاساسية ويطلق عليهم اسم عازفو الكمان الاول »

كل فى مكانه ؟

يجلس عازفوا الكمان الاول الى اليسار لان الكمان يتم الامساك به فى اليد اليسرى وهى تصدر صوتها فى اتجاه اليمين اذن فى اتجاه الجمهور مباشرة وافضلهم يتخذ مكانه فى المنتصف بالقرب من القائد وأمام المستمعين ويسمى « عازف الكمان الاول »

وبعد عازفو الكمان الاول ، ياتى عازفو الكمان « المجموعة الثانية » ويجلسون الى يسارهم بالقرب من القائد انهم هم الذين يلعبون بمصاحبة « الكمان الاول » ويجلسون بجانبهم حتى يختلط صوت المجموعتين جيدا لكن يحدث احيانا ان يرغب القائد فى ان يسمع الناس الصوتين متباعدين منفصلين فيقوم فى هذه الحالة باجلاس عازفى الكمان (المجموعة الثانية) الى يمينه ..

وخلف الالات الوترية مباشرة تاتى الات النفخ ومن بينها الات خشبية اقل قوة من الالات المعدنية التى تسمى (النحاسية) وهى تقع بين الوتريات والنحاسيات وعددها ليس كبيرا : الكلارينت والكلارينت الباس الى اليسار والابوا والبوق الانجليزى الى اليمين وبينها الفلاوت وعلى الرغم من انها مصنوعة من المعدن ، الا انه نتيجة ـه على مدى اعوام طويلة كانت تصنع من الخشب وأن صوتها خفيف فانها لازالت تعتبر من ضمن الالات الخشبية .. شيء اخر عجيب أن البوق الانجليزى ليس بوقا معدنيا وانما هو ابوا ذات انغام خفيفة وهو ليس انجليزيا فالانجليز يعتبرونه فرنسيا لانه صنع لاول مرة فى فرنسا ..

والالات الخشبية ذات الايقاعات الخفيفة تتخذ مكانها خلف الالات الخشبية الاخرى ، تماما مثلما يوضع « الكونترباس » خلف الوتريات وهى الباسون والكنترباسون ذات الصوت الهادىء العميق .. وزملائها من الالات هى الابواق النحاسية الحقيقية .. وهى ليست أبواق الصيد ، لكنها الات ذات منفاخ يمكنها أن تلعب مجموعة كبيرة من النغمات وبما انه من الصعب اللعب عليها فانها تتقاسم العمل فتعزف اثنتان منها الانغام الرفيعة وتعزف الاخريان الانغام الكبيرة .

من الترومبيت الى المثلثات

واخيرا والى اعلى ، الالات النحاسية الضخمة والتى لو اقتربت لادت الى اختفاء صوت بقية الالات مثل : الترومبيت والترمبون والتوبا امام الالات التى تحدد الايقاع عند استخدامها مثل الطبول الضخمة حتى آلة المثلث الصغير التى لايصدر عنها سوى « دينج » وهنا ايضا توضع الطبول من كل الاشكال والاحجام والاجراس اذا كانت الموسيقى تحتاج اليها بل وحتى لوحان صغيران من الخشب يصدر عنهما صوت يشبه صوت الكربا عندما نضرب الواحد بالاخر ، فبج توفر كل الالات لتكوين أوركست كبير ..

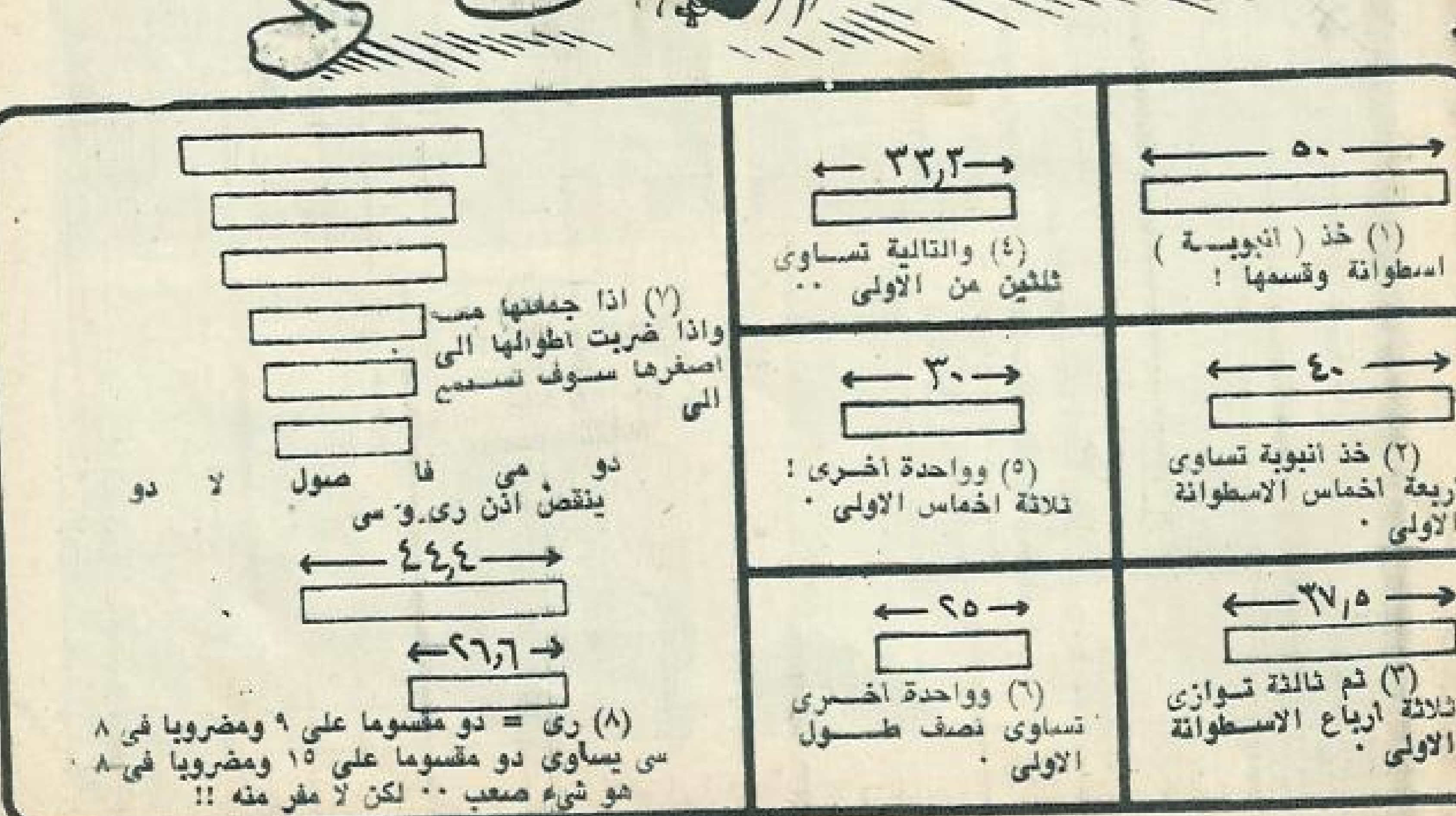
هل ترغب فى عزف الموسيقى تملك الالات ! لا تهتم واصـ بنفسك آلة موسيقية انها النسخ العصرية من أقدم آلة موسيقية ع وجه الارض فمنذ زمن بعيد صـ الانسان هذه الالة من الاحجار الاحجام المختلفة او خشب الـ او انابيب من الطين المحروق

الأنبوبفون.. هل تعرفونه؟!

اما انت فيمكنك ان تصنع الته من انابيب الكارتون او قطع الخشب ولن يتغير الا الصوت والسر هو نفسه دائما : اذا ضربت على شيء ما فانه يصدر صوتا لانه يهتز ويختلف الصوت تبعا للحجم وعلى سبيل المثال فلو انك تمتلك انابيب ذات اطوال مختلفة فسوف تحصل على اصوات مختلفة واذا تم حساب هذه الاطوال بدقة فسوف تحصل على اصوات يحلو الاستماع لها فيما بعد مثل السلم الموسيقى دو ‥ رى مى ‥ فا ‥ صول ‥ لا ‥ سى ‥ دو (نغمات بعدد الانابيب) لكن ماهى الاطوال الملائمة ! فلنتبع الدليل ! سوف نعطيك المثال بأعتبار ان الانبوبة الاساسية طولها ٥٠ سم ‥ يمكنك اختيار طول اخر لكن عليك ان تحترم النسب : (٢/١ ، ٤/٣) والا فان الصوت الصادر عن الته سيكون خاطئا !

يمكنك ان تصنع القادوم وذلك بعصى صغيرة تثبت عليها قطع من الفلين او كرات خشبية او كرات معدنية ، وستكون الاصوات عالية او منخفضة تبعا للمادة التى صنعت منها الالة ، علق الته بواسطة الدوبارة على عصا تضعها على مسند مقعدين ؟





إشارة الخطر

إطلاق سراح القط المفترس
ويعود المجرم إلى المجتمع من جديد ...

آى ! دلوقت ح يطاردنى ! شهادتى هى اللى أدانته !
إنت واحد من مئات إعتدى عليهم ! تلاقيه ولا فاكرك !









أشرف محمد عبد العزيز عطية - من أصدقاء ميكى














حازم محمد عبد العزيز عطية - من اصدقاء ميكى













علاء الدين سمير خليل - من اصدقاء ميكى





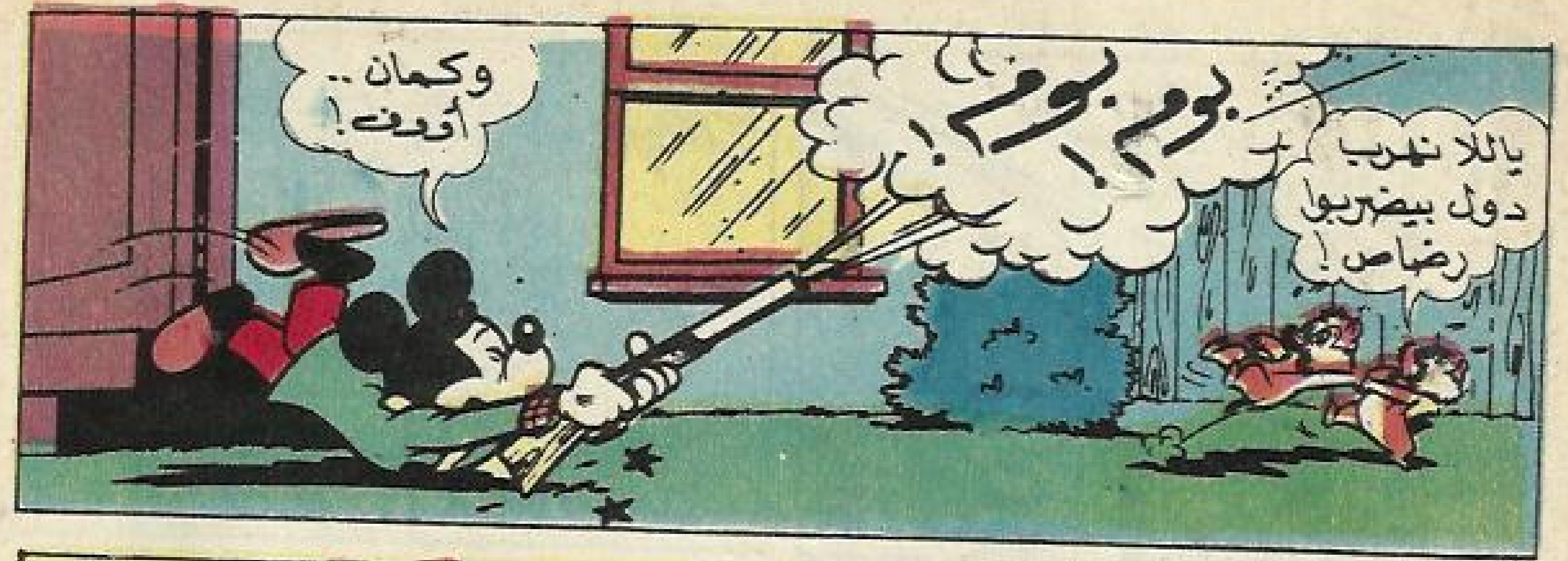









محمد جابر امام حميد ـ من اصدقاء ميكى













وفاء حمدي محمود ـ من أصدقاء ميكى















تمت


أحمد محمد منير ـ من أصدقاء ميكي

حصان طروادة

العمل أخذ جهد كبير لكن أخيراً إنتهينا منه !
كل اللى ح نعمله دلوقت إننا نملاه ماء !
وبكره نقيم حفل سباحة ضخم لكل اصدقائنا إحتفالاً بحمام السباحة الجديد !











داليا فاروق عبد اللطيف ـ من اصدقاء ميكى















عصام الدين السيد ايوب ـ من اصدقاء ميكى
















نيفين احمد عنانى ـ من أصدقاء ميكى


















باسم ذكرى ـ من اصدقاء ميكى

الفائز الأول

الصديق : جمال صبرى محمد على ـ بلقاس .. وفاز بمجلد ميكى .

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية : ـ

١ ـ حيوان مفترس ـ حيوان ضخم جدا .
٢ ـ بمعنى فك « معكوسة » . ـ عكس ساخن .
٣ ـ ٥ حروف من كلمة الخمسينات ـ كانوا يستخدمونه فى الحرب قديما .
٦ ـ أب البشر ـ من القارات .
٧ ـ حيوان مائى ضخم جدا « معكوسة » .
٨ ـ حارس مرمى نادى الاهلى ـ من الانبياء .

الكلمات الرأسية : ـ

٢ ـ من الآثار القديمة « معكوسة »
٤ ـ لاعب رياضى بنادى الاهلى .
٥ ـ يوجد على جسم الحيوانات .
٨ ـ ماركة عربة نقل صغيرة .
١٠ ـ قائد مصر وقائد الحرب والسلام .
١١ ـ ¾ كلمة دواء .
١٢ ـ اسم علم .
١٤ ـ طائر صوته وشكله جميل معكوسة » .
١٧ ـ يجرى فى عروق الانسان « معكوسة »



الفائز الثانى

الصديق صالح دسوقى صالح ـ طنطا ـ وفاز بثلاث قصص .

من آداب الرسول فى الحديث

● كان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم خير مربى .. وكان له فى حديثه أدب عال يجذب سامعه .. ومن ذلك انه كان يفصل الكلام ، ويوضحه ، ويتانى فى القائه حتى يفهمه السامع ويحفظه .

● وكان الرسول عليه الصلاة والسلام لا يتكلم فى غير حاجة ، وهو القائل : « من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليقل خيرا أو ليصمت » .

● وكان لايتدخل بالكلام فيما لايعنيه .. وفيما لايهمه فقد قال :

« من حسن اسلام المرء تركه ما لايعنيه » .. كان حليما ، واسع الصدر ، لايضيق بسؤال من يسال ، ولا يعبس فى وجهه ، ولا يتركه الا اذا اقنعه وأرضى نفسه ..

● وكان يتخير لكل انسان من الجواب ما ينفعه .. كما كان يخاطب كل شخص على قدر فهمه ، وخبرته .. فهو القائل :

« خاطبوا الناس على قدر عقولهم »

● كان عف اللسان ، حلو الحديث ، لايؤذى احدا بكلمة جارحة حتى ولو كان من أعدائه .. ودعانا الى الكلمة الطيبة .. فقال :

« الكلمة الطيبة صدقة »

الفائز الثالث

الصديق : جمال خلق الله محمد الحاج السودان شندي وفاز بقصتين

بطوط مصارع

عم بطوط ابو جسم فارع
سجل نفسه مصارع بارع
قال لزيزى لازم أسمن
لان النصر يبقى أضمن
قعد ياكل من غير ميعاد
مرة حمام ومرة دجاج
قام خرج بره الشارع
فاكر نفسه اقوى مصارع
بدون تدريب بدون تمرين
فاكر القصة ضعيف وسمين
صفقوا له جميع الطلبة
راح الميدان ودخل الحلبة
عمك بطوط هاج رفع ايديه
خصمه حريف ، عطف عليه
مجرد هبشة وعمك طار
زى ورقة وراها اعصار

الفائز الرابع

الصديق : أحمد حسن الدسوقى السنبلاوين ـ وفاز بقصة

أثريات ..!

● قال أحد الفراعنة القدامى ينصح ابنه الامير :

« يابنى كن رحيما .. ولكن اعرف كيف تعاقب »

« لاتؤذى أحدا بغير حق .. ولا تعاقب من غير ذنب »

« ان افضل الاشياء لمن يتولى الامر ان يكون ذاقلب رحيم »

« يابنى ان الناس رعيه الله وهو يهديهم سواء السبيل .. وهو يسمعهم حينما يبكون ، ويشكون ، وقد جعل لهم رؤساءهم كالاوصياء عليهم والقائمين بامرهم ، وخدمتهم .. ويسندون ظهور الضعفاء منهم » .

حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب

شرح هدية العدد:

معركة بحرية

يجب على قائد الجيش الاصفر ان ينطلق من أرضه الزرقاء ليغزو دولة خضراء ، وفى نفس الوقت يجب على قائد الجيش الاحمر ان يحاول ان يغزو الدولة الزرقاء انطلاقا من أرضه الخضراء .

الادوات اللازمة :

– زهر لعب

– كوتشينة من ٥٢ ورقة تخرج منها الصور كلها « الشايب والولد والبنت » .

– هناك قطع اللعب المرقمة والتى تمثل قوى الجيوش المختلفة قم بقصها ليصبح عندك ١٤ قطعة حربية المشاة ١٠ نقط ، الدبابات ٢٠ نقطة ، المدفعية ٣٠ نقطة ، المدفعية المضادة للطائرات ٤٠ نقطة ، والطائرات ٥٠ نقطة .

قواعد اللعبة :

فى البداية

يتم تفنيط الكوتشينة ثم توضع فى كومة مقلوبة على المائدة .

كل من اللاعبين يوزع قطعة الاربع عشرة كما يريد لكن بشرط ان يكون داخل الخانات المرقمة فى اقليمه .

تقوم اللعبة بالنسبة لكل لاعب على اساس أن يجعل قطعه تتقدم داخل الاقليم المعادى سواء بالقاء الزهر او بسحب ورقتين من اعلى الكومة وذلك وفقا لما يختاره اللاعب فى كل مرة يأتى عليه الدور .

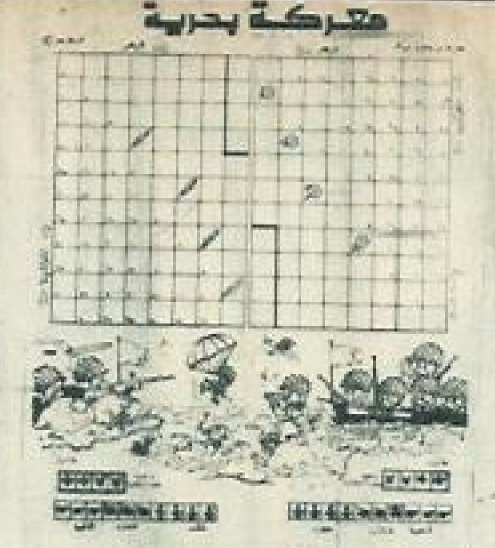
التقدم بواسطة الزهر

النقط التى يحصل عليها اللاعب من الزهر تسمح له بالتقدم نحو الاقليم المعادى مثلا اللاعب الذى يحصل على ٦ و ٤ يتقدم بمقدار قطعة واحدة لمدة ٦ خانات والقطعة الاخرى لمدة ٤ « انظر الاسهم » .

النقط التى تحصل عليها بواسطة الاوراق تسمح بتحريك القطع تحريكا جانبيا نحو اليمين او اليسار فمثلا الذى يحصل على ورقة عليها ٧ وورقة عليها ٥ سيحرك نحو اليمن ونحو اليسار قطعة بمقدار ٧ خانات وقطعة أخرى بمقدار ٥ خانات اللعب .

حركة القطع :

عندما يأتى دور اللاعب فى اللعب فانه يختار استخدام اما الزهر او الورق تبعا لما يرغب فى تحريكه للامام او تحريكه بشكل جانبى ... لكن انتبه فالقطعة يجب أن تتحرك بقدر عدد الخانات التى بينها رقم الزهر او الورقة ولا يمكنها ان تقف فوق قطعة اخرى او تتراجع او توضع فوق قطعة أخرى هنا



فقط القطع التى تمثل الطائرات يحق لها التراجع وهى تتحرك بحرية كاملة وفقا لارقام الزهر او الورق وهى بذلك تمثل الاساس الرئيسى للعمليات الحربية .

الاسر :

عندما تصل قطعة الى خانة بها قطعة اخرى من قطع الخصم فان قطعة الخصم تقع فى الاسر .

الملجأ :

كل اقليم به ٤ خانات مخابىء لا يمكن احتلالها الا بواسطة قطع من الجيش الذى يدافع عنها والقطعة الموجودة فى هذه الخانة لا يمكن القبض عليها .

الاهداف التى ينبغى الوصول اليها :

كل من اللاعبين له مصلحة فى دفع قطعة الى أبعد نقطة داخل الاقليم المعادى واذا كان ممكنا دفعه الى آخر خط واضح « خانات من ٥ : ٦٠ » وبمجرد دخولهم الى تلك المنطقة يستحيل القبض عليهم .. !

مع ملاحظة ان قطع كل جيش يتم ترقيمها من ١٠ الى ٥٠ نقطة

نهاية العمليات :

تنتهى المباراة ويفوز الخصم عندما :

– يفقد أحد اللاعبين كل قطعه او يجد نفسه فى موقف يستحيل معه بعد أن يسحب الورق او يلقى الزهر ان يحرك القطع ..

او عندما يتمكن احد اللاعبين من وضع كل قطعه الحرة فى الخانات الواضحة فى أرض الخصم فى هذه الحالة يعد كل لاعب نقطة .. فكل قطعة تحتل خانة فى أرض العدو تحتسب قيمتها بمجموع قيمتها وقيمة الخانة التى تحتلها .

(مثلا : الدبابة الموضوع عليها ٢٠ والموضوعة فى خانة مقدرة ١٥ يكون مجموع قيمتها ٣٥) والفائز هو الذى يحصل على نقاط اكثر .

وهذه اللعبة يمكن ان يلعبها اربعة

– ٤ لاعبين منفردين « فى هذه الحالة تقسم القطع بالتساوى »

– او فريقان كل من لاعبين كل لاعب مسئول عن ٧ قطع .

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ – القاهرة

●●

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة

صبرى أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير

إسكندر إلياس

جورج إسكندر

صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية ٥٥٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى .

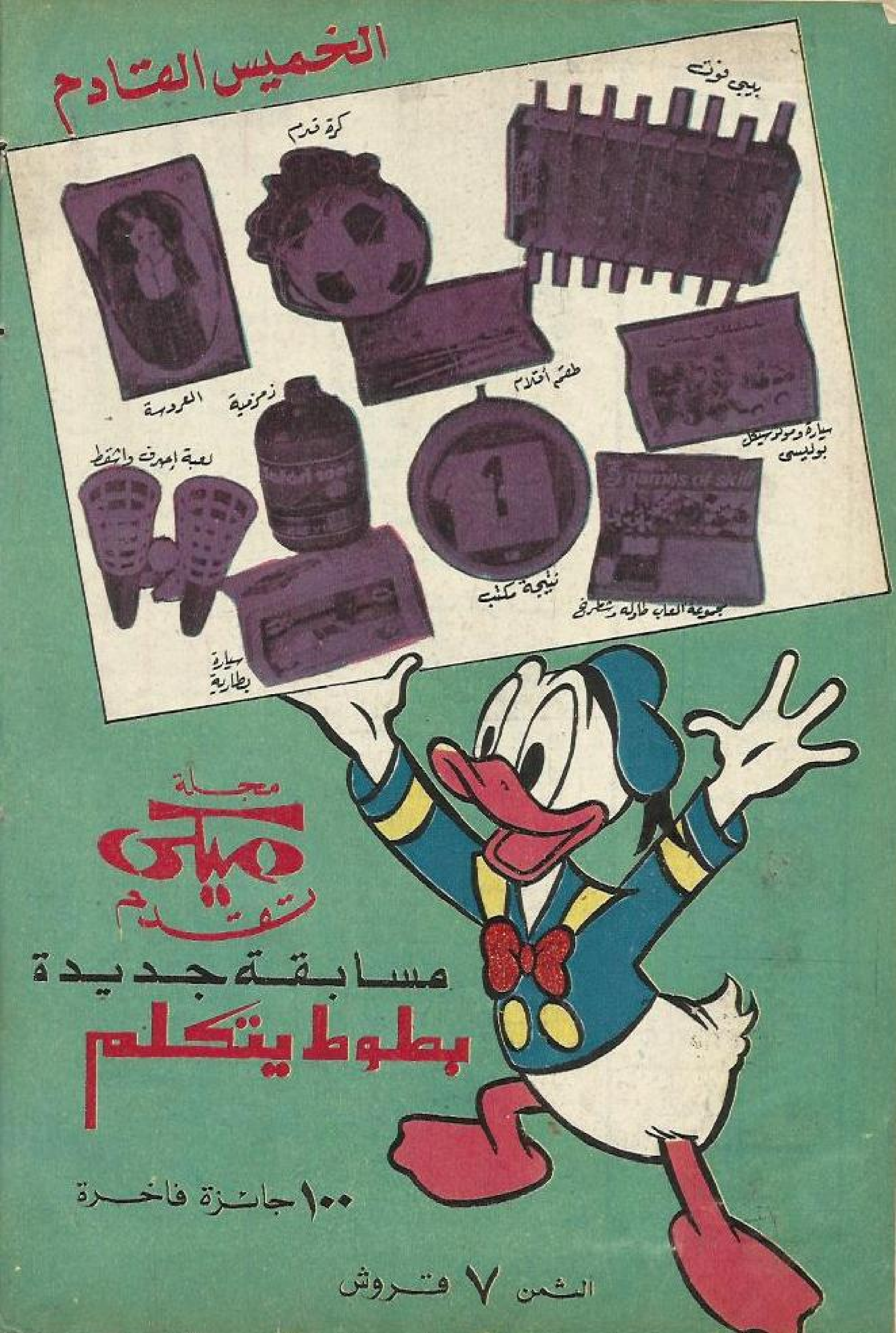
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى البلاد العربية

– سوريا – ٧٥ ق.س ، لبنان – ٧٥ ق.ل ، الأردن – ٨٠ فلسا ، الكويت – ١٣٠ فلسا ، العراق – ١٠٠ فلس ، السعودية – واحد وربع ريال .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Mickey 963 — 4-10-1979


الخميس القادم
بيبي نوت
كرة قدم
العروسة
زمزمية
طقم أقلام
سيارة وموتوسيكل بوليس
لعبة إحدف والتقط
games of skill
نتيجة مكتب
مجموعة ألعاب طاولة وشطرنج
سيارة بطارية
مجلة
ميكي
تقدم
مسابقة جديدة
بطوط يتكلم
١٠٠ جائزة فاخرة
الثمن ٧ قروش